

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию Санкт-Петербурга**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 164 Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол от
«23» мая 2023 года №14



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
по учебным предметам образовательной программы
«Хор 5-6 кл.»
для обучающихся 5-6х классов

Разработчик программы
учитель
Воронина Кристина Александровна

Санкт-Петербург
2023 год

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1. Основные характеристики программы
- 1.2. Направленность программы
- 1.3. Актуальность образовательной программы
- 1.4. Адресат, объем и срок реализации программы
- 1.5. Цель дополнительной образовательной программы
- 1.6. Задачи дополнительной образовательной программы
- 1.7. Условия реализации образовательной программы
- 1.8. Планируемые результаты

2. Календарный учебный график

3. Рабочая программа 1-го года обучения

- 3.1. Задачи 1-го года обучения
- 3.2. Учебный план 1-го года обучения
- 3.3. Содержание программы 1-го года обучения
- 3.4. Планируемые результаты 1-го года обучения
- 3.6. Репертуар 1-го года обучения
- 3.7. Календарно-тематический план 1-го года обучения

4. Методические и оценочные материалы

- 4.1. Методическое обеспечение программы 1-го года обучения
- 4.2. Оценочные материалы

5. Литература

- 5.1. Литература для педагога
- 5.2. Литература для учащихся

1. Пояснительная записка

1.1. Основные характеристики программы

Программа внеурочной деятельности «хор» является адаптированной образовательной программой, на основе стандарта основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897). С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.

Программа соответствует требованиям Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС); Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России, планируемых результатов с учетом Федеральных государственных требований (далее – ФГТ).

Среди различных средств воздействия на детскую душу музыка занимает особое место.

На протяжении многих веков хоровое пение считалось неотъемлемой частью образования подрастающего поколения. С обучением пению связывали не только процесс приобретения определенных знаний, умений и навыков, но главным образом, решение задач формирования личностных качеств ребенка, его духовного мира. Хоровое исполнительство предполагает не только развитие музыкальных способностей (певческого голоса и слуха), устойчивого интереса к музыке и музыкально-хоровому искусству, но и формирует духовно-нравственную основу личности ребенка: эмоциональную отзывчивость, чувство коллективизма, мотивацию ребенка к познанию и творчеству.

Творчество, а тем более коллективное, является мощным фактором в развитии личности ребенка, становлении его мировоззрения, повышении общекультурного уровня, чувства ответственности, коммуникативности и художественного вкуса. Благодаря коллективному труду и творчеству, а также личному общению обучающихся, в творческом коллективе возникают ситуация разностороннего самовыражения ребенка, духовная общность всех участников образовательного процесса. Это, в свою очередь, создает условия для эффективной творческой самореализации детей и подростков.

Кроме того, хоровое пение является общедоступным для ребенка с любым уровнем развития способностей, так как голосом – главным инструментом в пении – обладает каждый ребенок.

Особо следует подчеркнуть, что процесс музыкально-хорового обучения ориентирован, прежде всего, на креативную самореализацию каждого ребенка.

Программа разработана на основе:

- типовой программы «Хор», автор – Т.Н. Овчинникова //«Музыка»: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., 1986 г.;
- методической разработки В. Емельянова «Фонопедические упражнения для выработки и развития показателей певческого голосообразования у лиц со слабыми и отсутствующими вокальными данными». Новосибирск, 1985 г.;
- методик преподавания хора в детских музыкальных школах и хоровых студиях А. Пономарёва, Н. Авериной, М. Славкина, Г. Струве;
- письмо Министерства образования и науки РФ от 07.08.2015г. № 08-1228; Письмо Министерства просвещения РФ от 5 сентября 2018 г. N 03-ПГ-МП-42216 «Об участии обучающихся муниципальных и государственных школ РФ во внеурочной деятельности»;

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296).

На занятиях по программе осуществляются задачи всестороннего развития личности ребенка. Активно внедряются современные образовательные технологии, создаются условия для профессионального самоопределения. В процессе работы с обучающимися создаются условия для стимулирования творческой активности детей, психологической безопасности образовательного пространства. Знакомясь с лучшими образцами мировой музыкально-хоровой культуры, учащиеся смогут свободно ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, стилей, направлений. Репертуар хорового коллектива состоит из произведений русской и зарубежной классики, народных песен, произведений современных композиторов, где отдельное место отводится композиторам современной петербургской композиторской школы.

Образовательная программа на сегодняшний день представляет собой результат творческого поиска, рефлексии собственного педагогического опыта и опыта коллег, а также анализа современных подходов к проблеме музыкального - эстетического воспитания в детском коллективе.

Уровень освоения программы – общекультурный.

1.2. Направленность образовательной программы

Данная образовательная программа носит художественную направленность.

1.3. Актуальность образовательной программы

Актуальность программы состоит в том, что она отвечает потребностям современных детей и их родителей и ориентирована на эффективное решение актуальных проблем воспитания. Внеурочная программа отвечает потребностям современных детей и их родителей, ориентирована на эффективное решение актуальных проблем ребенка, способствует формированию важнейших качеств личности, таких как: инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения.

Встречи с искусством, умение видеть прекрасное в жизни, активная творческая деятельность каждого ребенка – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащают его духовный мир. Изучение запросов родителей показывает заинтересованность и признание в необходимости духовно-эстетического воспитания детей. Также данная программа направлена на: обеспечение эмоционального благополучия ребенка; укрепление психического и физического здоровья; взаимодействие педагога с семьей; профилактику асоциального поведения детей. На занятиях хора личность ребенка формируется в доброжелательном, чутком окружении, в среде подлинной музыкальной культуры, где складывается хороший художественный вкус, вырабатываются правильные критерии оценки не только в области искусства, но и в общечеловеческой культуре.

Таким образом, актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к классической и современной музыке путем грамотного подобранного репертуара, где главным критерием является его художественная ценность, глубина содержания произведения и совершенство музыкальной формы. Основой репертуара являются оригинальные сочинения, так как именно в них с наибольшей яркостью раскрывается сущность и особенности детского хорового исполнительства.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что на занятиях решаются задачи по созданию социально-значимой творческой деятельности учащихся в коллективе детей и становлению личности каждого ребенка через творческое самовыражение, что в свою очередь обеспечивает возможность успешной социализации, в т.ч. в выборе собственного жизненного пути и самоопределения.

Программа опирается на следующие принципы обучения: индивидуализации – индивидуальный подход в процессе обучения к каждому учащемуся; доступности – учитываются реальные возможности учащегося, зона его актуального и ближайшего развития; преемственности – взаимосвязь педагогических задач, системность и последовательность в их реализации; результативности – осознанность и действенность результатов обучения и воспитания.

При этом:

- во главу угла ставится развитие личности ребёнка, его музыкальных, художественных, интеллектуальных, эмоциональных способностей, а не просто достижение определённого уровня знаний и навыков;
- занятия по программе оказывают разностороннее воздействие не только на детей, но и на родителей, как активных, внимательных слушателей;
- занятия хоровым пением помогают избежать и исправить заболевания голосового аппарата, связанные с напряженным, форсированным звучанием при речи и пении; общее переутомление, несмыкание связок;
- хоровые занятия вовлекают детей в коллективную творческую деятельность, когда каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит коллективное исполнение в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима, и, осознавая эту значимость, ребёнок старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника хора.

1.4. Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 12 лет. Срок реализации – 1 год
Объем программы 216 часов

1.5. Цель программы

Формирование представлений учащихся о вокальном искусстве, раскрытие творческих и исполнительских возможностей ребёнка.

1.6. Задачи дополнительной образовательной программы

Задачи программы.

Предметные задачи:

- познакомить с музыкальными жанрами и основами нотной грамотности;
- развить певческий голос, выработать певческую установку;

- сформировать вокально-хоровые навыки;
- познакомить с элементами постановочной деятельности и правилами поведения на сцене.

Метапредметные задачи:

- формировать умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать навыки использования знаково-символических средств представления информации (основы нотной грамотности);
- развивать навыки определения общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности;
- учить осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные задачи:

- формировать и развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству;
 - формировать основу российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
 - формировать эстетические ценности и чувства, потребность в творческой самореализации;
- развивать чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

1.7. Условия реализации образовательной программы

Возраст детей, участвующих в освоении данной программы 10-12 лет.

Условия набора детей в коллектив: прием детей в детскую хоровую студию производится на добровольной основе, независимо от их музыкальной подготовки.

Материально-техническое обеспечение программы

- наличие кабинета для хоровых занятий;
- рояль;
- стул;
- пюпитр;
- стулья для хористов;
- хоровые партии, партитуры;
- ноты;
- синтезатор;
- компьютер (ноутбук);
- проектор;
- экран;
- записи фонограмм «+» и «-»;
- зеркало;
- записи аудио, видео, формата CD-R, MP3
- записи выступлений и концертов.

Кадровое обеспечение

Кадровый потенциал является наиболее важным ресурсом, позволяющим осуществлять качественный образовательный процесс.

Занятие по программе ведет педагог, имеющие специальное педагогическое образование.

При реализации программы используются следующие формы организации:

Формы обучения:

- групповая (репетиция);
- индивидуально-групповая (работа по партиям хора);
- коллективная (сводная репетиция, выступления, конкурсы, выезды, конференция, музыкальный спектакль).

Методы обучения:

- словесные методы (рассказ об авторах музыкального произведения, анализ музыкального произведения);
- наглядные методы (показ педагогом, просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей, просмотр иллюстраций, презентации);
- практические методы (проектная деятельность, упражнения);
- методы интегрированного и дифференцированного обучения (индивидуальные образовательные маршруты, многоуровневые задания)
- репродуктивные методы (воспроизведение музыкального материала по образцу);
- творческие (самостоятельная творческая инициатива, технология кейс-стади).

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы и способы подведения итогов реализации программы:

- Способы и формы **выявления результатов:** беседа, опрос, наблюдение, диагностика, анкетирование, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности.
- Способы и формы **предъявления результатов:** конкурсы, фестивали, праздники, концерты, открытые занятия, мастер-классы, видеозаписи, презентации, диагностические карты, тесты.
- Самым наглядным показателем работы детского хора является его выступление на публике – концерт. Успех концерта зависит от многих причин – и главных, и второстепенных, постоянно действующих и «разовых», одномоментных: тут и достигнутый хором исполнительский уровень, и «настрой» коллектива, и степень подготовки к данному концерту, и акустика зала, и состав аудитории, ее реакция и т.д.
- Способы и формы **фиксации результатов:** грамоты, дипломы, готовые работы, концертные номера, журнал, анкеты, тестирование, видеозаписи, фото, отзывы (детей и родителей), портфолио.

Основные показатели эффективности реализации образовательной программы:

- устойчивая мотивация учащихся к вокально-хоровому пению (сохранность контингента);
- творческая самореализация учащихся (участие коллектива в концертах, смотрах, конкурсах, фестивалях и т.д.).
- портфолио учащихся.

Для отслеживания результативности используются:

- входная диагностика;

- итоговая аттестация, в т. ч. в форме портфолио
- системный подход к диагностике результативности образовательного процесса по программе «хор»

1.8. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- учащиеся будут знать основы нотной грамоты, отличительные особенности муз. жанров: песня, романс, мюзикл;
- развитие певческого голоса и выработка певческой установки;
- приобретение навыков работы с микрофонами и знание правил безопасности при работе с ним;
- приобретение вокально-хоровых навыков, опыт ансамблевого пения и постановочной деятельности.

Метапредметные результаты:

- учащиеся будут понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и смогут адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- приобретут навыки использования знаково-символических средств представления информации (основы нотной грамоты);
- разовьют навыки определения общей цели и путей её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.

Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
- потребность в творческой самореализации и интерес к музыкальному искусству;
- эмоционально-нравственная отзывчивость, способность к пониманию и сопереживанию чувствам других людей.

2. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	72	216	3 раза по 2 часа

3. Рабочая программа 1-го года обучения

3.1. Задачи первого года обучения

Обучающие:

- обучение основам вокально-хоровой техники: певческой установки, дыхания, звукообразования.
- обучение основам теории музыки и сольфеджио; основным средствам музыкальной выразительности.
- знакомство с основными музыкальными жанрами: (песня, танец, марш).

Развивающие:

- развитие способности понимать цели и задачи учебной деятельности.
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.
- развитие памяти, мышления, наблюдательности, воображения и фантазии.
- развитие артистических способностей.

Воспитательные:

- воспитание музыкального и художественного вкуса.
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
- формирование коммуникативных навыков.

3.2. Учебный план 1-го года обучения

№	Разделы и темы программы	Очная форма реализации программы			Формы аттестации/контроля
		Количество часов			
		теория	практика	Всего	
I.	Вводное занятие	1	2	3	Опрос, входная диагностика, анкетирование
II.	Вокально-хоровая работа				
	2.1. Пение учебно-тренировочного материала	6	18	24	Тест
	2.2. Пение произведений				
	- Народные песни	5	19	24	Сдача партий, открытое занятие
	- Современные песни	6	24	30	
	- Русская и зарубежная классика	10	38	48	
III.	Хоровое сольфеджио				
	3.1. Музыкальная грамота	3	9	12	Тест и индивидуальный опрос
	3.2. Ритмическое воспитание	3	6	9	Тест и индивидуальный опрос, ритмические игры
	3.3. Слушание музыки	3	6	9	Викторина, тест
IV.	4. Массовые мероприятия	10	38	48	Концерты, беседы, тематические вечера
V.	Контрольные и итоговые занятия		9	9	Тест, открытое занятие, зачет, промежуточная аттестация Концерт

	Итого	47	169	216	
--	--------------	----	-----	-----	--

3.3. Содержание программы первого года обучения

I. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и на перемене.

История развития хорового искусства

Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Правила дорожного движения. Правила противопожарной безопасности.

II. Вокально-хоровая работа

2.1. Пение учебно-тренировочного материала

Теория:

Знакомство со строением голосового аппарата (сказка); беседа о бережном владении голосом; знакомство с певческой установкой – стоя и сидя; беседа о правильном звукообразовании, дыхании.

Практика :фонопедические упражнения Емельянова; дыхательная гимнастика; распевание; пение попевок, упражнений в диапазоне Ми 1й– До 2й октавы.

2.2. Пение произведений

Теория: беседа о композиторе, содержании, характере, настроениях, жанре исполняемого произведения; выявление средств музыкальной выразительности (динамики, темпа, метра, лада, ритмических особенностей, штрихов); объяснение незнакомых слов в произведениях; знакомство с дирижерским жестом – вступление, окончание (снятие), обозначение рукой (дирижёра) доли, динамики и штрихов, характера исполнения и т.д..

Практика: знакомство детей с музыкой (песнями) разных народов мира, творчеством зарубежных композиторов (Й. Гайдн, А. Моцарта, Л. Бетховена, и др.), русских композиторов (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.С. Аренский), современных композиторов (Я. Дубравин, А.Т. Гречанинов, Г.И. Гладков). Русские народные песни, попевки, игры, хороводы, считалочки.

Работа над пением на legato, пропевание мелодии на слог; выявление и отдельная работа над трудными фрагментами (сложностями в мелодических и ритмических оборотах, в произношении, в динамических оттенках и т.д.), с пропевание мелодии ступенями лада и использованием лестницы (звукоряда) или графического изображения; пение по руке дирижера; концертное исполнение.

III. Хоровое сольфеджио

3.1. Музыкальная грамота

Теория: высокие и низкие звуки; регистры; звукоряд; нотный стан, скрипичный ключ, ноты; лады в музыке; мажор и минор; ступени лада, тоника (сказка о королеве тонике и её министрах); ручные знаки; тон и полутон; интервал, трезвучие; тоническое трезвучие.

Практика: определение и анализ на слух высоких и низких звуков, регистров, движения мелодической линии, направления скачка в мелодии, повтора одного звука, количества услышанных звуков; работа над чистой интонацией, пение простейших попевок, пение упражнений, попевок с использованием ручных знаков или графической записи, по лестнице; пение гаммы; работа с нотным станом и нотами.

3.2. Ритмическое воспитание

Теория: звуки длинные и короткие; ритмослоги (*Ta* и *Tu*); пауза; простые ритмические цепочки из длинных, коротких звуков и пауз; пульс в музыке; знакомство с инструментами детского шумового оркестра («Сказка о трусливом зайце»); метр; сильная и слабая доли; метр двухдольный и трехдольный.

Практические занятия: прохлопывание длинных и коротких звуков в своем имени, в именах животных; составление ритмических цепочек (карточки и в группе); проигрывание простейших ритмических рисунков с использованием инструментов детского шумового оркестра; ритмические рисунки в исполняемых произведениях, определение и простукивание пульса, сильных и слабых долей в музыкальных примерах.

3. Слушание музыки

Теория: образы в музыке (образ медведя и зайца, голоса птиц, голоса мамы и папы, движение змейки); характер музыки (энергичный - спокойный, веселый - грустный); жанры в музыке (песня, танец, марш); музыкальные темпы (кто как движется); музыкальная форма (простая двухчастная и трехчастная); динамические оттенки (*forte*, *piano*); штрихи (*legato*, *staccato*).

Практика: слушание музыкальных произведений и определение характера, настроения, динамики, штрихов и их смены; отображение услышанного музыкального произведения в рисунке; музыкально-двигательные импровизации («Вальс цветов» и т.д.); посещение музыкального салона ДХС (тематическое выступление и рассказ о музыке педагогов студии).

IV. Массовые мероприятия

Теория: рассказ о предстоящем концерте и его участниках, о детском празднике; правила поведения, инструктаж по технике безопасности; беседа о прошедшем концерте или выступлении, анализ, выводы.

Практика: репетиции, выступления хора на концертах ГБУ СОШ №164 Красногвардейского р-н, проведение тематических вечеров (всего на учебный год планируется 3-4 выступления, например, в декабре, марте, апреле).

Открытые занятия проводятся 2-3 раза в год специально для родителей (в октябре, феврале, мае).

В начале учебного года планируются совместные посещения концертов других коллективов.

V. Контрольные и итоговые занятия

Теория: Контрольные оценочные занятия по разделам программы 1-го года обучения. Тестирование. Викторина. Игровая программа. Подведение итогов учебного года.

Практика: Творческий отчет. Концертное выступление.

3.4. Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные результаты

- освоение основ вокально-хоровой техники: певческой установки, дыхания, звукообразования, дикции;
- освоение репертуара исполняемых произведений;
- правильное написание скрипичного ключа и нот первой октавы;
- знание и определение понятий: лад, темп, размер, динамика (на итальянском языке), штрихи (на итальянском языке) и т.д.;
- знание основных музыкальных жанров (песня, танец, марш);
- умение выразительно, артистично пропеть пройденную песню с сопровождением;
- чтение нот в диапазоне Ми 1й – До 2й октав;
- пение звукоряда с названием ступеней и нотами;
- пение и определение устойчивых ступеней;
- умение повторять ритм знакомой песни, знать и находить в песнях простые ритмические обороты.

Метапредметные результаты

- способность понимать цели и задачи учебной деятельности;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог;
- обогащение новым опытом художественной деятельности;
- расширение музыкально-художественного кругозора.

Личностные результаты:

- формирование интереса к обучению,
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыкальным занятиям.
- овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;

3.5. Репертуар 1-го года обучения

А.С. Аренский. «Комар»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Л.Ван Бетховен «Край родной»

А.Т. Гречанинов «Дон-дон»

С.М. Полонский «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Й. Гайдн «Пастух»

А.Т. Гречанинов «Призыв весны»

И.О. Дунаевский «Спой нам, ветер»

М.И. Глинка «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

В.А. Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Я. Дубравин «Песня о земной красоте»

М.И. Глинка «Жаваронок»

Ф. Мендельсон «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Й. Гайдн «Пришла весна»

П.И Чайковский. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Г.И Гладков. «Песня друзей»

№ п/п	Дата	Наименование раздела образовательной программы	Очная форма реализации программы			
			Тема занятия	Количество часов		
				Теория	Практика	Всего
1.		Вводное занятие	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности. Вокально-хоровая работа: Распевание, разучивание простейших попевок. Дыхательная гимнастика.	1	2	3
2.		Хоровое сольфеджио	Распевание. Пение учебно-тренировочного материала. Знакомство с понятием регистр. Высокие, средние, низкие звуки.	1	2	3
3.		Вокально-хоровая работа	Пение учебно-тренировочного материала. Фонопедические упражнения Емельянова.	1	2	3
4.		Вокально-хоровая работа	Распевание. Пение учебно-тренировочного материала. Знакомство с певческой установкой	1	2	3
5.		Хоровое сольфеджио	Музыкальная грамота. Знакомство с монотониями тоника, трезвучие, ступени лада. Определение на слух.	1	2	3
6.		Вокально-хоровая работа	Пение произведений. Народные песни. Выявление и работа над трудностями в произведении	1	2	3
7.		Вокально-хоровая работа	Пение учебно-тренировочного материала. Пение попевок, упражнений	1	2	3

8.		Вокально-хоровая работа	Дыхательная гимнастика. . Пение произведений современных композиторов.	1	2	3
9.		Вокально-хоровая работа	Артикуляционные упражнения. Скороговорки. Артикуляционная работа над произведениями	1	2	3
10.		Вокально-хоровая работа	Дыхательная гимнастика. Распевание. Знакомство и разучивание произведений русской классики.	0,5	2,5	3
11.		Вокально-хоровая работа	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведением Русской классики. Ритмическая игра «Испорченный телефон».	0,5	2,5	3
12.		Вокально-хоровая работа	Дыхательная гимнастика. Интонационные упражнения. Пение произведений зарубежной классики	0,5	2,5	3
13.		Вокально-хоровая работа	Штрихи legatoistaccato. Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений современных композиторов	0,5	2,5	3
14.		Вокально-хоровая работа	Фонетические упражнения Емельянова. Пение учебно-тренировочного материала	1	2	3
15.		Вокально-хоровая работа	Вокально-хоровые упражнения. Динамика и её отображение в дирижерском жесте. Игра «Дирижер».	1	2	3
16.		Хоровое сольфеджио	Слушание музыки. Знакомство с понятием характер музыки.	1	2	3
17.		Хоровое сольфеджио	Слушание музыки. Знакомство с понятием жанр музыкального произведения.	0,5	2,5	3
18.		Хоровое сольфеджио	Тестирование. Слуховой анализ произведения	0,5	2,5	3
19.		Вокально-хоровая работа	Выявление образного содержания произведенийрусской классики средствами музыкальной выразительности	0,5	2,5	3
20.		Вокально-хоровая работа	Пение учебно-тренировочного материала. Знакомство с произведениями зарубежной классики.	1	2	3
21.		Вокально-хоровая работа	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями зарубежной классики	1	2	3
22.		Вокально-хоровая работа	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над правильным звукообразованием, дыханием.	1	2	3
23.		Вокально-хоровая	Пение учебно-тренировочного	0,5	2,5	3

		работа	материала. Фонопедические упражнения Емельянова.			
24.		Хоровое сольфеджио	Ритмические упражнения. Понятие о звуках долгих и коротких. Знакомство с ритмо-слогами	0,5	2,5	3
25.		Хоровое сольфеджио	Ритмические упражнения. Понятие пауза. Звуки ровные и пунктир. Ритмические упражнения по карточкам.	1	2	3
26.		Вокально-хоровая работа	Дыхательная гимнастика. Пение произведений. Работа над произведениями современных композиторов.	0,5	2,5	3
27.		Вокально-хоровая работа	Дыхательная гимнастика. Фонопедические упражнения Емельянова		3	3
28.		Вокально-хоровая работа	Фонопедические упражнения. Пение учебно-тренировочного материала.	0,5	2,5	3
29.		Вокально-хоровая работа	Подготовка к концерту. Работа над репертуаром Народные песни.	0,5	2,5	3
30.		Контрольные и итоговые занятия	Тестирование по музыкальной грамоте. Ритмические игры	1	2	3
31.		Массовые мероприятия	Выступление на отчетном концерте Хоровой студии.	0,5	2,5	3
32.		Хоровое сольфеджио.	Рефлексия. Анализ концертного выступления. Музыкальная грамота. Знакомство с понятиями- поступенное движение, скачок, переступание.		3	3
33.		Массовые мероприятия	Выступление на Рождественском фестивале в Этнографическом музее.	0,5	2,5	3
34.		Массовые мероприятия	Подведение итога прошедшего полугодия. Праздник «Новый Год».	0,5	2,5	3
35.		Вокально-хоровая работа	Инструктаж по технике безопасности. Пение учебно-тренировочного материала. Пение попевок и упражнений.	1	2	3
36.		Хоровое сольфеджио	Слушание музыки. Беседа о характере и жанре музыкального произведения.	1	2	3
37.		Вокально-хоровая работа	Пение учебно-тренировочного материала. Фонопедические упражнения. Пение произведений современных композиторов.	1	2	3
38.		Хоровое сольфеджио	Ритмические упражнения. Ритмослоги. Работа по карточкам. Игра в ритмическое эхо	1	2	3
39.		Хоровое сольфеджио	Музыкальная грамота.	1	2	3

			Знакомство с ручными знаками, лестницей (звукоряд).			
40.		Вокально-хоровая работа	Вокально-хоровые упражнения. Работа над произведениями современных композиторов. Работа над унисоном и чистотой интонации.	0,5	2,5	3
41.		Вокально-хоровая работа	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями русской классики.	1	2	3
42.		Хоровое сольфеджио	Музыкальная грамота. Пение упражнений, попевок с использованием ручных знаков или графической записи.	1	2	3
43.		Хоровое сольфеджио	Ритмические упражнения. Определение ритма песни. Сочетание долгих и коротких звуков, пауза, пунктир.	0,5	2,5	3
44.		Хоровое сольфеджио	Слушание музыки. Средства музыкальной выразительности- темп, динамика, штрихи.	0,5	2,5	3
45.		Вокально-хоровая работа	Дыхательная гимнастика. Работа над ритмическими и интонационными трудностями в произведениях зарубежной классики.	0,5	2,5	3
46.		Хоровое сольфеджио	Слушание музыки. Определение характера и жанра произведения.	0,5	2,5	3
47.		Вокально-хоровая работа	выявление характерных интонационных оборотов, работа над унисоном, ансамблем в произведениях современных композиторов	1	2	3
48.		Вокально-хоровая работа	Фонопедические упражнения. Интонационные особенности произведений зарубежной классики	1	2	3
49.		Массовые мероприятия	Выступление для родителей, посвященное «Дню защитника Отечества».	1	2	3
50.		Вокально-хоровая работа	Пение учебно- тренировочного материала. Фонопедические упражнения Емельянова.	0,5	2,5	3
51.		Вокально-хоровая работа	Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	0,5	2,5	3
52.		Вокально-хоровая работа	Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание произведений народной музыки	0,5	2,5	3
53.		Массовые мероприятия	Выступление перед родителями, посвященное празднику «8 марта»,		3	3

			с поздравлением мам и бабушек.			
54.		Хоровое сольфеджио	Музыкальная грамота. Определение на слух в мелодии движение вверх, вниз, направление скачка, переступание.	0,5	2,5	3
55.		Вокально-хоровая работа	Пение учебно-тренировочного материала. Пение попевок, упражнений. Работа над правильным звукообразованием, дыханием.	1	2	3
56.		Вокально-хоровая работа	выявление характерных интонационных оборотов, работа над унисоном, ансамблем в произведениях современных композиторов.	0,5	2,5	3
57.		Вокально-хоровая работа	Пение произведений. Зарубежная классика	0,5	2,5	3
58.		Вокально-хоровая работа	Вокально-хоровые упражнения. Работа над произведениями Русской классики	0,5	2,5	3
59.		Хоровое сольфеджио	Ритмические упражнения. Движение под музыку. Ритмическое эхо с использованием ритмо-слов.		3	3
60.		Вокально-хоровая работа	Фонетические упражнения. Образный строй в произведениях современных композиторов	0,5	2,5	3
61.		Вокально-хоровая работа	Артикуляционная гимнастика. Работа над дикцией в произведениях современных композиторов, народная музыка.	0,5	2,5	3
62.		Хоровое сольфеджио	Слушание музыки. Понимать и называть средства музыкальной выразительности	0,5	2,5	3
63.		Вокально-хоровая работа	Артикуляционная гимнастика. Работа над дикцией в произведениях Русской классики	0,5	2,5	3
64.		Вокально-хоровая работа	Подготовка к концерту. Работа над репертуаром. Пение произведений.	1	2	3
65.		Вокально-хоровая работа	Подготовка к концерту. Работа над репертуаром. Пение произведений.	0,5	2,5	3
66.		Хоровое сольфеджио	Музыкальная грамота. Слушание и определение на слух устойчивых ступеней и их комбинаций		3	3
67.		Хоровое сольфеджио	Ритмические упражнения. Игра в ритмическое эхо. Движение под музыку.	1	2	3
68.		Вокально-хоровая работа	Подготовка к концерту. Работа над репертуаром. Пение произведений.	0,5	2,5	3

69.		Массовые мероприятия	Праздничное занятие, посвященное Дню Победы.		3	3
70.		Контрольные и итоговые занятия	Тестирование, творческие задания	0,5	2,5	3
71.		Вокально-хоровая работа	Рефлексия. Анализ концертного выступления. Распевание. Пение учебно-тренировочного материала.		3	3
72.		Контрольные и итоговые занятия	Подведение итогов учебного года. Игры. Чаепитие.		3	3
				итого	47	169
					216	

4. Методические и оценочные материалы

4.1. Методическое обеспечение программы 1-го года обучения

	Название раздела	Форма проведения	Методические и дидактические материалы	Электронные образовательные ресурсы (по разделу ОП)
I.	Вводное занятие	рассказ педагога, беседа	- инструкции по охране голоса, технике безопасности - образовательная программа -плакат «Голосовой аппарат»	Презентация хоровых коллективов
II.	Вокально-хоровая Работа	Беседа, практикум, игра, тренинг, мастер-класс	- ноты, хрестоматии -карточки звуковысотности -лестница (звукоряд) -иллюстрации композиторов -плакаты с нотными текстами	- фонограммы детских хоровых коллективов
III.	Хоровое сольфеджио	Беседа, практикум, практическая работа, тренинг, викторина	-лестница (звукоряд) -карточки: ритмические рисунки, длительности -таблицы с музыкальными терминами -плакаты «Нотная грамота» - интерактивный нотный стан	Презентация «Основы нотной грамоты»
IV.	Массовые мероприятия	Беседа, практикум, игра, выступление, исследование, экскурсия, отчетный концерт	Инструкции по правилам поведения в общественных местах	Видеоролики выступлений хорового коллектива
		Зачет, беседа, тест,	Тестовые задания	Видеоролики

V.	Контрольные и итоговые занятия	викторина, опрос	Опросники по разделам программы Ритмические диктанты	выступлений хорового коллектива
----	---------------------------------------	------------------	---------------------------------------------------------	---------------------------------

4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностические методики:

Методики педагогической диагностики личности на выявление интереса к виду

деятельности:

- Карта учета творческих достижений учащихся
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»

объединения»

- Педагогический анализ

Диагностика освоения образовательной программы:

- Диагностическая карта
- Ведомости итоговых занятий (декабрь, май)
- Дневник наблюдений

Тестирование в творческой форме:

- Портфолио учащегося
- Портфолио коллектива

Формы подведения итогов и фиксации результатов:

- Участие в праздниках
- Отчётные концерты хора
- Открытые занятия
- Итоговые занятия
- Конкурсы, фестивали, смотры различных уровней
- Участие в абонементных и тематических концертах
- Концертные выступления
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива
- Зачётное занятие в конце первого полугодия
- Сдача партий, пение произведения с сопровождением или а' cappella, музыкальный анализ произведения
- Итоговое занятие в конце учебного года

В данном виде проверки повторяются задания зачёта, а также проводится индивидуальное

собеседование, на котором педагог анализирует работу учащегося, высказывает пожелания и даёт

рекомендации. Ребёнок, в свою очередь, делится своими впечатлениями от прошедшего учебного года

и анализирует свою работу в коллективе.

Система психолого-педагогического сопровождения

- Материалы по сопровождению (дневники педагогических наблюдений, памятки для

детей и родителей).

- Материалы по работе с коллективом: Сценарии праздников «Посвящения в студию»

Сценарий открытого мероприятия «Король и птицы»

Психолого-педагогическая диагностика:

- Анкетирование

- Отзывы

- Наблюдение

- Беседы

5. Список литературы

5.1. Перечень литературы, рекомендуемый педагогам

1. Апраксина О. Методика развития детского голоса. Учебное пособие. – М., 1983.
2. Виноградов В.П. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.-П., 1997.
4. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – М., 1987.
5. Казачков С.А. От урока к концерту. – Казань, 1985.
6. Самарин В.А., Осеннева М.С. Методика работы с детским вокальнохоровым коллективом. – М., 1999.
7. Соколов В. Работа с хором. – М., Музыка, 1983.
8. Стулова Г.П. Детский хор. – М., Музыка, 1978.
9. Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. Музыкальное воспитание в школе. В.9. – М., Музыка, 1974.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
11. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в школе. Учебное пособие для учителей. – М., 1983.
12. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сб. научно-методических трудов. – Иркутск, 2003.
13. «Из опыта хоровой работы с детьми» под редакцией Локшина Д. М., АПН РСФСР, 1953.
14. «Песня и время». М., «Советский композитор», 1976.
15. «Работа с детским хором» под редакцией Соколова Вл. М., «Музыка», 1981.

16. «Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкальнотворческих способностей учащихся общеобразовательной школы». М., АПН СССР, 1982.
17. «Рассказы о песнях». Сост. Очаковская О. М., «Музыка», 1985. 13
18. Абелян Л.М. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
19. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983.
20. Вербов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961.
21. Гембицкая Е.Я., Попова В.С.. «Художественные кружки». - М., 1981.
22. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987.
23. Добровольская Н. «Распевание в школьном хоре». М., «Музыка», 1969.
24. Дуганова, Л.В. Алдакова. М., «Поет Детская хоровая студия «Веснянка». - М., 2002.
25. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе». М., АПН РСФСР, 1957.
26. Морозов В. «Тайны вокальной речи». Л., «Наука», 1967.
27. Овчинникова Т.Н. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
28. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре». М., «Музыка», 1985.
29. Соколов Вл. «Работа с хором». М., «Музыка», 1983.
30. Струве Г. «Школьный хор». М., «Просвещение», 1981.
31. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., «Прометей», 1992
32. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. - АПК и ПРО; сост. И.В. Калиш; науч. ред. Л.П. Дуганова. - М., 1999.
33. Хороведение. Учебное пособие для студентов музыкальнопедагогических факультетов. М., «Прометей», 1989.
34. Чичков Ю. «Песни нашего сердца». М., «Молодая гвардия», 1976.
35. Шохин К. «Классика сегодня». М., Гос. издательство политической литературы, 1963

5.2. Перечень литературы, рекомендуемой для учащихся и их родителей

1. «Рассказы о песнях». Сост. Очаковская О. М., «Музыка», 1985.
2. Морозов В. «Тайны вокальной речи». Л., «Наука», 1967.
3. Чичков Ю. «Песни нашего сердца». М., «Молодая гвардия», 1976.
4. Шохин К. «Классика сегодня». М., Гос. издательство политической литературы, 1963

14

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>